

Xavier Fleming

Audio Engineer

Email: xdfleming97@gmail.com

Mobile (AU): +61 417 198 498

Website: xavierfleming.com



Proficiencies

Sound Design

Mix Engineering (ITB)

Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro & Reaper

Composition

Planning, Production & Facilitation

Sampling & Synthesis

Surround Sound Mixing & Composition

5.1 & 12.4.2 DTS

Education

02/16 - 11/20 Bachelor of Music Technology

Awarded at Griffith University's Queensland Conservatorium

2014 Queensland Certificate of Education

Awarded at Mountain Creek State Highschool

01/13 - 12/13 Certificate IV in Sound Production

Awarded at Nambour Institute of TAFE

Skills:

- Adobe Creative Cloud
- Final Cut Pro
- Writing Music (Luna)
- Social Sports
- Teamwork

Languages

- English (Proficient)
- German (Basic)

Additional Information

- Dual Australian & New Zealand Citizenship
- QLD State Issued Drivers Licence
- 6 Years Hospitality & Retail Experience

Projects & Employment

08/21 - 11/21 **Black Tie Optional (Short Film)**

Sound Editor, Sound Designer & Sound Mixing (Stereo & 5.1 Surround)

This is a graduate production at the Griffith Film School (QCA) and is currently in final mix stages. I became involved with this project through a referral from a former student. I've always had a strong passion for film and was seeking the opportunity to work on a project where sound is heavily involved in storytelling. This project taught me a lot about how to implement sound to shape a narrative, as well as the technicalities of dialogue editing and general mix practices for screen audio.

07/21 - 10/21 **AE Live / National Rugby League**

Clock Technician / Timekeeper

I was hired by AE Live in mid 2021 after the entirety of the NRL was shifted to QLD due to Covid-19. My role here was to set up the hardware clock systems that are used by the NRL officials during the game to keep synchronised time between the on-field referees, stadium big screen, Channel 9 broadcast and occasionally Fox Sports & Kayo. During the season, I got to work at NRL events at Suncorp Stadium (Brisbane), CBUS Super Stadium (Gold Coast), Sunshine Coast Stadium, BB Print Stadium (Mackay), Browne Park (Rockhampton) & Moreton Daily Stadium (Redcliffe). During this time, I worked at multiple NRL finals events, including setting up the clock feed for the first ever NRL Grand Final in QLD. Responsibilities also included updating clock software and facilitating with Big Screen & Channel 9 Producers.

10/20 - 11/20 **The Painter (Short Film)**

Composer

For this project, I was hired as a replacement composer close to the date of the Picture Lock. I had 1 week to compose the music for a 5-minute horror film. I had multiple meetings with the director, discussing ideas and concepts in the short film that he wanted to be enriched or accentuated by the music. We worked hard to maintain a balanced duality of energy between sound and picture, resulting in firm control of both pacing and tonality. This project is currently awaiting release, decisions are being made by the author to release as either an online premiere, aligned with a brand campaign, or to take it to film festivals.

05/18 - 06/18 **Dezmond – Want It All (A COLORS SHOW)**

Instrumental Mix Engineering

I initially met Dezmond through assisting with vocal mixes and basic mastering on his productions while I was still in the early stages of my degree. This relationship helped us both vastly, as Dezmond was afforded access to engineering for his releases, and I was able to gain valuable real world mix engineering experience. Dezmond would provide a single stereo file of his instrumental, leaving me isolated stems only for his vocals. I did vocal mixes for 2 of Dezmond's EP's (Selected tracks on Wrath & Crimson Rose 2008) & also worked on Singles (Want It All, Taste, Elevator Music, Bad Man etc). Dezmond was approached by COLORS to perform at their studios in Berlin. Dezmond attained full stems for the song so that he could adjust the mix to his liking, the revised version I worked on was the version used in the COLORS SHOW online presentation.

09/17 - 11/21 Lagardere Travel Retail (Tech2go)

Headphone Sales Specialist

At Tech2go, I was tasked with selling consumer grade noise cancelling & high-fidelity headphones to Qantas Club members and general travellers. Here, I'm valued for my in-depth understanding of sound & audio (developed through my degree) and well researched knowledge of our stocked brands. I have a great ability to thoroughly articulate the specifications & advantages / disadvantages of a product in a manner that's clear to understand for our customers.

01/21 - 05/21 TRL – Touch Rugby League

Match Official / Referee

At TRL, I was tasked with officiating games, dealing with player conflict & maintaining brand standards. This position requires a near flawless understanding of the rule book and the ability to deal with & relieve high adrenaline conflicts. Referees are highly accountable and responsible for ensuring the match remains enjoyable for all participants by maintaining balance and building a rapport of trust and confidence with the players.

Xavier Fleming

Audio Engineer

Email: xdfleming97@gmail.com

Handynummer (AU): +61 417 198 498



Fähigkeiten & Kompetenzen

Sound Design

Mix Engineering (ITB)

Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro & Reaper

Komposition

Planung, Produktion & Moderation

Sampling & Synthesis

Surround Sound Mixing & Komposition
5.1 & 12.4.2 DTS

Ausbildung

02/16 - 11/20 Bachelor of Music Technology
Ausgezeichnet am Griffith University Queensland Conservatorium

2014 Queensland Certificate of Education
Ausgezeichnet an der Mountain Creek State Highschool

01/13 - 12/13 Zertifikat IV in Tonproduktion
Ausgezeichnet am Nambour Institute of TAFE

Interessen

- Adobe Creative Cloud
- Final Cut Pro
- Musik komponieren (Luna)
- Film
- Sport

Sprachen

- Englisch (Muttersprache)
- Deutsch (B1)

Zusätzliche Information

- Doppelte australische und neuseeländische Staatsbürgerschaft
- Australischer Führerschein – äquivalent zu Führerscheinklasse B
- 6 Jahre Erfahrung in der Gastronomie und im Einzelhandel

Berufserfahrung & Projekte

08/21 - 11/21 **Black Tie Optional (Short Film)**
Sound Editor, Sound Designer & Sound Mixing (Stereo & 5.1 Surround)

Dies war eine Kurzfilm – Abschlussproduktion an der Griffith Film School (QCA). Eine ehemalige Studentin hatte mich für dieses Projekt empfohlen. Ich hatte schon immer eine brennende Leidenschaft für Film und suchte die Möglichkeit, an einem Projekt zu arbeiten, bei welchem Ton ausschlaggebend für das Storytelling ist. Bei diesem Projekt habe ich gelernt, wie man Sound einsetzt, um ein Narrativ zu formen, sowie auch über die technischen Details der Dialogbearbeitung und allgemeine Mischpraktiken für Bildschirmaudio.

07/21 - 10/21 **AE Live / National Rugby League**
Clock Technician / Timekeeper

Ich wurde Mitte 2021 von AE Live eingestellt, nachdem die gesamte NRL aufgrund von Covid-19 in Queensland, Australien, verschoben wurde. Meine Rolle hier bestand darin, die Hardware-Uhrensysteme einzurichten, die von den NRL-Schiedsrichtern während des Spiels verwendet werden, um die Zeit zwischen den Schiedsrichtern auf dem Spielfeld, der Großbildleinwand im Stadion, der Übertragung von Channel 9 und gelegentlich Fox Sports & Kayo zu synchronisieren. Während der Saison arbeitete ich bei NRL-Events im Suncorp Stadium (Brisbane), CBUS Super Stadium (Gold Coast), Sunshine Coast Stadium, BB Print Stadium (Mackay), Browne Park (Rockhampton) & Moreton Daily Stadium (Redcliffe). In dieser Zeit habe ich bei mehreren NRL-Finale-Events mitgearbeitet, einschließlich der Einrichtung des Clock-Feeds für das allererste NRL Grand Final in Queensland. Zu den Aufgaben gehörten auch die Aktualisierung der Uhrensoftware und die Zusammenarbeit mit Big Screen & Channel 9-Produzenten.

10/20 - 11/20 **The Painter (Short Film)**
Composer

Für dieses Projekt wurde ich kurz vor dem Picture Lock als Ersatzkomponist angeworben, um innerhalb einer Woche die Musik für einen 5-minütigen Horrorfilm zu komponieren. Der Regisseur und ich arbeiteten eng zusammen, diskutierten Ideen und Konzepte, um den Kurzfilm durch Musik zu bereichern und zu akzentuieren. Wir haben hart daran gearbeitet, eine ausgewogene Dualität der Energie zwischen Ton und Bild aufrechtzuerhalten, was letztendlich durch feste Kontrolle der Geschwindigkeit als auch der Tonalität erzeugt wird. Dieses Projekt ist derzeit noch nicht veröffentlicht. Der Autor wird das Projekt entweder als Online-Premiere ausgerichtet auf eine Markenkampagne oder bei einem Filmfestival veröffentlichen.

05/18 - 06/18 **Dezmond – Want It All (A COLORS SHOW)**
Instrumental Mix Engineering

Zu Beginn meines Studiums habe ich Dezmond kennengelernt, als ich bei seinen Produktionen an den Vocal Mixes und dem einfachen Mastering gearbeitet habe. Für uns beide war das von enormem Vorteil, da ich dadurch viel Erfahrung im Bereich des Mix Engineerings sammeln konnte und Dezmond Zugang zu Tontechnik hatte. Mir wurde von Dezmond eine einzelne Stereodatei seiner Instrumentalbegleitung bereitgestellt, sodass ich nur isolierte Stems für seine Vocals hatte. Insgesamt habe ich zwei Vocal Mixes für Dezmond's EPs (Ausgewählte Tracks

auf Wrath & Crimson Rose 2008) gemacht, darüber hinaus habe ich an seinen Singles gearbeitet (Want It All, Taste, Elevator Music, Bad Man etc). Dezmond wurde von COLORS eingeladen, um im Berliner Studio zu performen. Die überarbeitete Version des Songs, an welcher ich gearbeitet habe, wurde letztendlich in der COLORS SHOW aufgezeichnet.

09/17 - 11/21 Lagardere Travel Retail (Tech2go)
Headphone Sales Specialist

Meine Aufgabe bei Tech2go war es, Noise Cancelling- und High-Fidelity-Kopfhörer an Qantas Klub-Mitglieder und allgemeine Reisende zu verkaufen. Bei Tech2go werde ich für mein tiefgreifendes Verständnis von Sound & Audio (erworben durch mein Studium) und mein gut recherchiertes Wissen über unsere vorrätigen Marken und Produkte geschätzt. Meine Stärken liegen unter anderem darin, die Spezifikationen und Vor- / Nachteile unserer spezifischen Produkte für unsere Kunden klar und deutlich zu erklären.

01/21 - 05/21 TRL – Touch Rugby League
Match Official / Referee

Bei TRL war es meine Aufgabe, Spiele zu leiten, mit Spielerkonflikten umzugehen und Markenstandards aufrechtzuerhalten. Diese Position erfordert ein einwandfreies Verständnis des Regelwerks und die Fähigkeit aufgeheizte Konflikte zu lösen. Die Schiedsrichter sind dafür verantwortlich, dass das Spiel für alle Teilnehmer angenehm bleibt, indem sie das Gleichgewicht aufrecht erhalten und ein Vertrauensverhältnis zu den Spielern aufbauen.